



AGIR
AVEC LE SUD

Festival de films AlimenTerre

Des images et des mots sur
les désordres alimentaires du monde

Le contexte

Des assiettes trop vides, trop pleines ou mal garnies et des paysans exclus

Les désordres alimentaires dans le monde ont pris une ampleur sans précédent. Avec la hausse fulgurante du prix des matières premières en 2008, le chiffre des victimes de la faim dans le monde a explosé pour dépasser aujourd'hui le seuil d'un milliard de personnes, ciblant les populations toujours les plus précaires, dont plus de 600 millions de paysans.

Dans les pays les plus industrialisés, c'est l'obésité et des maladies liées à des modèles alimentaires de surabondance qui minent la santé de plus de 400 millions d'individus. Chez nous, le contenu de nos assiettes pose question avec des aliments en provenance des 4 coins de la planète et produits dans des conditions qui font débat.

Or, selon les experts, la terre aujourd'hui pourrait offrir assez d'aliments pour nourrir sainement 9 milliard d'habitants.

Alors, derrière ces assiettes exagérément vides ou remplies, où sont les paysans? Ceux qui produisent pour nourrir le monde, qui sont-ils aujourd'hui? Pourquoi et comment cultivent-ils? Comment s'y prendre pour établir un équilibre, tout en prenant en compte les autres défis comme le réchauffement climatique? le développement durable? l'énergie? Les OGM sont-ils une solution?

La démarche de SOS FAIM,

Une première édition, mais une démarche bien ancrée

Parce que toutes ces questions méritent une réflexion approfondie et une mise en perspective des enjeux alimentaire; pour une approche plus juste de l'alimentation et de la production agricole; SOS FAIM a souhaité lancer la première édition d'un festival de films sur l'alimentation et l'agriculture. Depuis 40 ans, SOS FAIM travaille sur les enjeux de l'agriculture paysanne, dans le souci de lutter durablement contre la faim dans le monde.

Le Festival AlimenTerre est un festival de films (longs et courts métrages) qui entend illustrer les réalités qui se cachent derrière des chiffres effarants:

- 1 personne sur 6 souffre de sous alimentation,
- 50 millions de paysans disparaissent chaque année ;
- 10 multinationales contrôlent plus de 55 % du marché mondial des semences...

L'approche cinématographique de la thématique permet, par la puissance des images, des témoignages et des explications, d'enclencher une réflexion et de provoquer des réactions.

La Journée mondiale de l'alimentation (le 16 octobre) nous a paru être l'occasion pour lancer un tel événement. La démarche s'inscrit dans une dimension internationale, puisque le festival AlimenTerre présent en France depuis 3 ans, se retrouvera, au-delà de la Belgique, également au Togo et au Luxembourg.

Le Festival

Un événement qui remet sur le devant de la scène les paysans

3 soirées, composées chacune de la projection de 2 films moyens ou long métrage, c'est le format choisi par SOS FAIM. Chaque film sera suivi d'un débat, avec des personnes de premier plan, issues du Nord et Sud, et d'un drink durable et solidaire. Les films ont été sélectionnés en vue d'offrir un programme varié, tant par rapport aux thématiques traitées, que par rapport à l'approche cinématographique et documentaires proposées.

Plusieurs courts métrages, réalisés en partenariat avec SOS FAIM, par différents réalisateurs seront diffusés en avant soirée (de 17h à 18h15).

Le programme

Le mercredi 14 octobre 2009 - Lancement du festival

18h15 : « Vers un crash alimentaire », de Yves Billy et Richard Prost
81', Arte France, Auteurs Associés, version française
Débat et drink

21h15: "The real dirt on farmer John", de Farmer John, Peterson
83', Collective Eye, Version anglaise, sous titré français
Débat et drink

Le jeudi 15 octobre 2009

18h15 : « Les Pirates du Vivant », de Marie Monique Robin
55', Galaxie Presse, avec le soutien d'ARTE et du CNC, version française
Débat et drink

21h15 : « Du Sucre et des fleurs dans nos moteurs », de Jean Michel Rodrigo
52', Mecanos Production, version française
Débat et drink

Le vendredi 16 octobre 2009 - Soirée de clôture

18h15 : « Herbe », de Matthieu Levain, et Olivier Porte
76', Amelimages, version française
Débat et drink

21h15 : « Pour le meilleur et pour l'oignon », de Magori Sani
52', Adalios, version Haousa, sous titré en français
Débat et drink

Les partenariats

Cet événement est organisé de concert avec Libérations Films, le CFSI et SOS FAIM Luxembourg

Libérations Films est Libération Films est une association sans but lucratif et pluraliste, qui a pour objectif la diffusion de films documentaires et de fiction de qualité, comme supports à la réflexion et au débat sur les grands problèmes de société. www.liberationfilms.be



Le **CFSI** -Comité Français pour la solidarité internationale - est ONG de développement française qui s'est donné pour priorité de lutter durablement contre la faim, la pauvreté et les inégalités. Elle regroupe 24 organisations de solidarité internationale en France. www.cfsi.asso.fr

SOS FAIM Luxembourg est une ONG sœur de SOS FAIM Belgique, qui poursuit les mêmes objectifs de lutte contre la faim dans le monde, en soutenant les populations rurales et leurs combats.

Les intervenants au débat

Marcel Mazoyer (économiste), Yves Billy (réalisateur), Jean Michel Rodrigo (réalisateur), Philip Mikos (DG Développement, CE), Pierre Doumont (Canal C),

Formalités pratiques

Dates : du 14 au 16 octobre 2009

Où : au Botanique, à Bruxelles (salle cinéma)
Rue Royale 236
1210 Bruxelles
Métro Ligne 2 et 6, arrêt Botanique ; Tram 92,94 ; Bus 61

Prix : 5€ par séance, drink compris - 8 € par soirée.

Plus d'informations : Virginie Pissoort: ypi@sosfaim.org
02/548 06 83 ou 0478/49 66 84
www.sosfaim.be

Les films

« **Vers un crash alimentaire** », de Yves Billy et Richard Prost
81', Arte France, Auteurs Associés, version française

Un documentaire implacable sur la catastrophe pourtant annoncée des logiques économiques actuelles.

Les deux réalisateurs de ce documentaire nous font sillonner à travers les continents pour nous faire comprendre les causes profondes de la crise alimentaire. Pédagogique et didactique, ce documentaire extrêmement rigoureux, invite les experts à contextualiser et les paysans à témoigner. Avec précision et clarté, ils dépeignent les politiques et leurs conséquences, sur les paysans et les consommateurs.

Vers un crash alimentaire a été diffusé sur ARTE, la RTBF fin 2008, il a marqué les esprits par ses qualités documentaires.

« **The real dirt on farmer John** », de Farmer John, Peterson
83', Collective Eye, Version anglaise, sous titré français

Un film touchant emprunt d'humanité et d'humour sur l'agriculture familiale et la relation entre un fermier, sa terre et ses proches, le tout réalisé avec une qualité cinématographique irréprochable.

Farmer John, à la mort de son père, reprend l'exploitation familiale. Il est jeune, plutôt excentrique et rempli de courage. Dans le sillon de l'intensification agricole des années 70-80, et criblé de dettes, il est pourtant acculé à la vente de ses terres et de ses machines. Une agriculture pas comme les autres s'offre alors à cet agriculteur pas comme les autres ...

The real dirt on Farmer John a reçu plus de 30 récompenses cinématographiques de par le monde (dont le prix Al Gore, au Festival de Nashville). En Belgique, il est malheureusement resté inaperçu

« **Les Pirates du Vivant** », de Marie Monique Robin
55', Galaxie Presse, avec le soutien d'ARTE et du CNC, version française

Un moyen métrage qui fait la synthèse d'une enquête rigoureuse sur un des fléaux pour l'avenir de la planète et de ses habitants, mais trop souvent sous estimé, le brevetage du vivant.

Du haricot jaune au Mexique, au margousier en Inde, en passant par les plantes de l'Amazonie, les cas de bio piraterie, à l'initiative des multinationales, se multiplient. Dans cette course à l'accaparement des gènes, les populations indigènes sont les premières victimes. Mais les révoltes et les contre-pouvoirs étatiques et militants s'organisent pour réfuter cette stratégie insidieuse.

Après « le Monde selon Monsanto », Marie Monique Robin, nous dresse une fois encore sans ambiguïté et sans idéologie un tableau sans pardon sur les comportements des grands de ce monde, et leurs conséquences.

« **Du Sucre et des fleurs dans nos moteurs** », de Jean Michel Rodrigo
52', Mecanos Production, version française

Un documentaire bien imagé et accessible sur un enjeu crucial pour la souveraineté alimentaire des pays du Sud, les agro-carburants.

Les réserves de pétrole s'épuisent, la consommation augmente de façon vertigineuse, le prix du baril flambe... L'avènement des agro-carburants semble inéluctable : au Brésil 40% des carburants sortent désormais de ses champs de canne. Les Etats-Unis bâtissent à leur tour des usines à la chaîne. L'Europe est entrée dans la course... Mais, la fièvre actuelle de l'or vert devrait tout de même se heurter à de véritables limites, il n'y aura jamais assez de terre pour cultiver l'énergie nécessaire à faire rouler tous les moteurs du monde.

Avec ce documentaire, Jean Michel Rodrigo nous met en garde contre le leurre des agro-carburants. 4 ans après sa sortie, ce film a gardé toute sa pertinence et sa vérité.

« **Herbe** », de Matthieu Levain, et Olivier Porte
76', Amelimages, version française

Un road movie paysan, à travers la Bretagne

Au cœur de la Bretagne paysanne, deux visions du métier d'éleveur laitier se confrontent. Alors que des Hommes se sont engagés depuis plusieurs années dans une agriculture autonome, durable et performante, le courant majoritaire de la profession reste inscrit dans un modèle de production industrielle, fortement dépendant des groupes agricoles et agro-alimentaires... L'herbe serait-elle la solution pour les éleveurs qui trinquent aujourd'hui ?

Un documentaire qui touche la sensibilité et nous rappelle la force de la nature et des hommes qui la respectent. En plein dans l'actualité, ce film invite les paysans à la réflexion et les citoyens à la réflexion.

Egalement, en introduction pendant les 3 jours, une série de courts métrages seront diffusés de 17h à 18h sélectionnés parmi:

- Le Paradoxe de la faim dans le monde, de J. Baccus (5')
- Du riz, des hommes, de S. Cailliau, C. Gille, A. Lacatena, N. Stinghamber, Y. Verbeke (28')
- Crise alimentaire au Cameroun, de M. Faraggi (EU Media) (8')
- Mobilisation au Burkina Faso, de M. Faraggi (EU Media) (8')
- L'Europe exporter l'Afrique trinquée, de P. Doumont (Canal C) (28')
- Je mange donc je suis, de V. Bruno (24')